

**ACCORDO per la realizzazione del
LABORATORIO DI SCRITTURA della Scuola Holden
+ Editing volume illustrato sulla storia della Villa Reale di Monza
Allievi della Scuola Media Statale
“Teresa Confalonieri”**

Con la presente riassumiamo i dettagli per la realizzazione del progetto sopra indicato, i relativi costi e le modalità di pagamento:

Cosa sono le storie se non l'incontro tra sguardo ed esperienza? Avete mai pensato che anche gli eventi apparentemente più insignificanti possono diventare un racconto? Raccontare è innanzitutto fermarsi a osservare la realtà, accorgersi che ogni evento può avere più facce o più voci. Parafrasando Rilke possiamo dire che se la tua giornata ti sembra povera, non accusarla; accusa te stesso perché per chi crea non esiste povertà né vi sono luoghi indifferenti o miseri.

PREMESSA

Lo spirito e il fine del corso rivolto ai giovani allievi delle Scuole Secondarie di primo grado di Monza è di apprendere le principali tecniche di scrittura in modo da produrre, sotto la guida e lo stimolo del docente Marco Ravasio, un testo di circa quaranta pagine che racconti la storia della Villa Reale di Monza, privilegiando le aree tematiche e storiche indicate dall'Architetto Marina Rosa del Centro documentazione Residenze Reali Lombarde.

Per narrare bisogna prima imparare a guardare, a scegliere la propria storia, osservarla per poi delimitarla attraverso le parole, scegliendo cosa raccontare e in che modo. Molti sentono l'esigenza di scrivere storie, ma hanno difficoltà a trovare le parole per farlo o ad affrontare il foglio bianco. Con questo corso vogliamo aiutarli a dare forma alle loro storie. Durante gli incontri si ascolta, si scrive, si leggono i propri testi, si discute, si corregge, si riscrive.

ITINERARIO DIDATTICO

Il percorso di formazione è pensato per **15-16 allievi della Scuola secondaria di primo grado “Teresa Confalonieri” di Monza**. L'ideale sarebbe poter comporre una classe di alunni motivati e ai quali siano chiare le finalità del progetto.

Incontri

Gli incontri con gli alunni saranno **dieci**, ciascuno della durata di **due ore** per un totale di **20 ore di formazione**.

E' prevista inoltre una visita presso la Villa Reale, a metà circa del percorso formativo, finalizzata alla conoscenza da parte dei ragazzi e del docente della struttura e del giardino (4 ore circa).

Le lezioni, in base a quanto emerso dal primo incontro che si è svolto in data 10 marzo 2011, fra la direttrice didattica, le insegnanti, il Centro di documentazione della Villa Reale di Monza e la Scuola Holden, dovrebbero svolgersi ogni **MERCOLEDI'** dalle ore 14.30 alle ore 16.30 con cadenza settimanale (per 10 settimane + 1 di uscita alla Villa) a partire dall'8 febbraio 2012.

Totale ore progetto: 24 ore

Gli incontri saranno mirati a far comprendere ai ragazzi cosa significa narrare, quali sono le tecniche più efficaci e quali sono le macroaree che sottendono la costruzione delle storie: la costruzione del personaggio, la trama, i registri linguistici, il punto di vista, il dialogo.

E' stata inoltre richiesta la presenza del docente Marco Ravasio per un incontro preliminare con le insegnanti in data 26 gennaio 2012, alle ore 11.00, presso l'Istituto (da confermare previa conferma scritta dell'accettazione da parte vostra del presente accordo).

Il corso prevede una **parte teorica** durante la quale, attraverso esempi concreti, si renderà chiaro cosa funziona e cosa non funziona in un testo e soprattutto perché ed una consistente **porzione laboratoriale** nella quale i giovani allievi si cimenteranno con la scrittura in modo diretto, sotto la guida del docente.

- Nelle *parte teorica* del corso è previsto un lavoro di analisi e trasmissione di strumenti basilari necessari alla creazione e alla scrittura di una storia. Verranno mostrati spezzoni di film e serie televisive, nonché quadri e fumetti affinché i giovani allievi possano comprendere i meccanismi della scrittura in modo semplice e diretto e perché si possano preparare alla parte laboratoriale nella quale saranno chiamati a costruire, insieme e singolarmente, la storia che si è scelto di raccontare che vede la Villa Reale di Monza come protagonista. Inoltre verranno letti e commentati pezzi di racconti o romanzi, saggi e articoli di giornale. Si ascolteranno canzoni. Unendo e mescolando tali discipline si vogliono creare cortocircuiti mentali capaci di generare idee inaspettate e di sviluppare la creatività dei ragazzi.
- La *parte laboratoriale*, con il bagaglio di strumenti acquisiti in quella teorica, sarà incentrata sulla vera e propria scrittura; ogni partecipante, individuato il tema di fondo da cui partire, potrà proporre il suo punto di vista sulla storia, la sua angolazione di sguardo e, accompagnato dal docente, andrà a costruire una tessera del puzzle che, insieme a quelle dei suoi compagni, comporrà il testo del libro. Ad ogni lezione ai ragazzi verrà chiesto di lavorare in modo da migliorare il testo commentato in classe la volta precedente fino a tessere la trama dell'intera vicenda con i suoi personaggi, la sua evoluzione narrativa e il suo epilogo.

All'interno di questo itinerario didattico sarebbe ottimale prevedere (a vostra discrezione) uno o più interventi da parte dell'Istituto IED di Milano per coniugare la creazione dei contenuti narrativi con quelli prettamente legati all'illustrazione, stimolando i ragazzi a individuare dei veicoli visivi alla narrazione stessa.

EDITING

Una volta realizzato il percorso formativo con i giovani allievi, il testo prodotto verrà rivisto e, se fosse necessario, riassembleto dal docente Marco Ravasio che curerà personalmente la costruzione del volume illustrato in accordo con la Signora Daniela Brambilla dello IED di Milano e con l'Archietto Marina Rosa del Centro Documentazione Residenze Reali Lombarde. Si cercherà il più possibile di fare in modo che ognuna della storie costruite con i giovani allievi durante il laboratorio, sia riconoscibile nella sua paternità creativa e che insieme le tessere del puzzle vadano ad unirsi per creare una tessitura unica e coerente con il tema che si è deciso di trattare. L'idea di base è che la pubblicazione sia una creazione dei ragazzi e come tale, nella sua semplicità, si possa rivolgere agli allievi più piccoli delle scuole elementari, rispettandone la genuinità creativa originaria, emersa durante le lezioni in aula.

I TEMI

Nel corso dell'incontro presso l'Istituto, che si è svolto in data 10 marzo 2011, fra la direttrice didattica, le insegnanti, il Centro di documentazione della Villa Reale di Monza e la Scuola Holden, sono stati individuati alcuni temi possibili di sviluppo della narrazione:

- Vita quotidiana del Sovrano (tardo ottocento, corte Sabauda-Umberto e Margherita);
- Periodo francese;
- I bambini in Villa Reale e i loro giochi;

COSTI

Il costo per la realizzazione del progetto è così suddiviso:

1) la prima sezione di lavoro ha un costo di Euro 2.750,00 + Iva. al 21%

Nel costo sono compresi:

- Progettazione e organizzazione;
- il pagamento del docente Marco Ravasio per le 20 ore di formazione (+ le ore per l'uscita con la classe e gli incontri preliminari);
- le spese di trasporto del docente per e dalla scuola sede dei corsi;
- il materiale didattico;
- gli attestati di frequenza

Sono esclusi i costi per:

- l'individuazione e/o selezione dei ragazzi all'interno dell'Istituto che parteciperanno al laboratorio;
- la definizione precisa del tema da trattare che entrerà nella pubblicazione dopo essere stato affrontato in aula con i partecipanti;
- gli eventuali trasporti in loco;
- l'eventuale attività di comunicazione e promozione del corso;
- l'accoglienza e assistenza al docente della Scuola Holden in occasione delle lezioni;
- la location dove si svolgerà il corso.

2) la seconda sezione di lavoro ha un costo di Euro 2.100,00 + Iva. al 21%

Nel costo sono compresi:

- il lavoro di Editing del volume, basato sul lavoro svolto in aula, curato da Marco Ravasio;
- i diritti per la commercializzazione eventuale del volume per la quale si richiede che venga specificato essere stato prodotto e curato, tra gli altri, dalla Scuola Holden e dal Signor Marco Ravasio;

Sono esclusi i costi per:

- l'impaginazione, la grafica e la stampa del volume;

Si specifica che il materiale prodotto in aula, durante le ore di formazione curate dal docente della Scuola Holden non saranno resi disponibili ai fini di un lavoro di editing e di pubblicazione diverso da quello indicato nella sezione 2 di lavoro.

MODALITA' DI PAGAMENTO

L'importo totale del progetto è di **Euro 4.850,00 + Iva al 21%**

La modalità di pagamento proposta è la seguente:

- 50% dell'importo totale ad avvio progetto (previsto in data 8 febbraio 2012)
- il restante 50% a conclusione del laboratorio presso la Scuola previsto, salvo modifiche al calendario, 10 settimane successive all'avvio.

DATI SCUOLA HOLDEN:


CENTRO STUDI HOLDEN
Corso Dante 188, 10126 Torino
P.I. 07893100011

Letto e approvato

Per la Scuola Media Statale "Teresa
Confalonieri"


Per Centro Studi Holden

Monza, 16 gennaio 2012
La Preside Anna Martinetti



(firma e timbro)

Torino, 16 gennaio 2012
Lea Maria Landiorio, Direttrice Scuola Holden



(firma e timbro) **CENTRO STUDI HOLDEN**